

**Як Тейлор Свіфт
переосмислила попмузику.
Heartbreak is the National
Anthem**

КУПИТИ

Книга «Як Тейлор Свіфт переосмислила попмузику» — це нонфікшн від американського журналіста й критика Роба Шеффілда, який розповідає про кар'єрний шлях найуспішнішої співачки сучасності. Автор поєднує досвід особистого знайомства з Тейлор Свіфт, професійні знання та дослідження, щоб надати повну панораму того, як виконавиця не лише здобула славу, а й стала провідною постаттю в музичній індустрії з потужним брендом і впливом на світ.

Ведучи стежкою біографії Тейлор, автор пропонує глибоке занурення в тексти пісень і ширший музичний контекст, у якому формувалась культова співачка.

Аналіз знакових альбомів і жанрових експериментів виконавиці

Перед написанням книги «Як Тейлор Свіфт переосмислила попмузику» Роб Шеффілд вже встиг зарекомендувати себе як один з найавторитетніших і найдотепніших журналістів у музичній критиці. Він понад десять років веде свою колонку в американському медіа про попкультуру Rolling Stone, де публікує матеріали про виконавицю. Шеффілд навіть склав топ усіх її треків з розлогими поясненнями до місця кожної композиції у списку під назвою «Всі 274 пісні Тейлор Свіфт за рейтингом».

Тому нонфікшн від досвідченого музичного критика, що цінує мистецтво співачки, стане мастрідом для відданої фанатської спільноти, а водночас і тих, хто тільки починає знайомство з треками Свіфт. Стрімкі й насичені розділи пронизані особливим ентузіазмом до творчості виконавиці та поглиблені тлумаченням сенсів пісень, роблять текст переконливим запрошенням у світ Тейлор Свіфт.

На цьому шляху читачі пізнають приголомшливу глибину хітів виконавиці. В одному альбомі Тейлор дивує читачів поєднанням фольклорних мотивів, натхненних казками й альтернативного року. Наступним — продовжує занурення у цей стиль, а згодом повертається до фанатів із перезаписаними треками початків кар'єри у стилі кантрі. Ця зірка ніколи не залишається в одному амплуа, повсякчас кидаючи виклик самій собі та впевнено крокуючи до творчих змін.

Сміливість зробити найпотаємніше піснею, що очолить чарти

Шеффілд досліджує культурний феномен хітів виконавиці й те, з чим пов'язана сила впливу її музики. Автор підводить читачів до одного з центральних парадоксів творчості зірки. Вона не пише тексти пісень, керуючись прагненням нагород і прибутків. У центрі мистецтва Свіфт — особисті переживання, в яких люди часто не зізнаються друзям і намагаються опрацювати незрозумілі почуття самотужки. Співачка робить інакше: те, що причаїлося в глибині її зраненої душі, Тейлор поміщає під світло софітів стадіонів, де тисячі фанатів співають улюблені треки в унісон.

Крізь таку сміливість Тейлор Свіфт проголошує маніфест: усі мають свою пісню у серці й можуть озвучити її на весь світ. Внесок співачки в боротьбу за права жінок неоціненний, переконаний Шеффілд, адже покоління слухачів виросло з думкою про право своєї історії бути почутою.

Міфи та правда на сторінках унікального дослідження

Шеффілд не цурається попмузики, тоді як деякі критики обирають знецінювати мистецтво, що не вписується в уявні канони. У своїй любові до музики Тейлор цей автор безмежно чесний, що робить текст особливою розвідкою у всесвіті виконавиці.

Аналіз пісень доповнюється досвідом Шеффілда в спілкуванні із зіркою. У прагненні досягнути, що надихає співачку він провів не одну глибоку розмову з виконавицею. Радимо купити «Як Тейлор Свіфт переосмислила попмузику» усім, хто хоче зрозуміти сучасну музичну індустрію та поглянути на неї з перспективи досвідченого критика.

Чи романтично те, як усі мої елегії оспівують мене?

Тейлор Свіфт, пісня The Lakes

ЗМІСТ

| | |
|--|-----|
| Стисла хронологія подій..... | 8 |
| Пролог. Наша пісня — гримання дверей..... | 16 |
| Розділ 1. Планета Тейлор: рада стрітись, де ж ти був?..... | 21 |
| Розділ 2. Я кохаю тебе, це руйнує життя моє..... | 35 |
| Розділ 3. Портрет мисткині як молодой, гучной та не-надто-здатной-зберігати-спокій жінки..... | 44 |
| Розділ 4. Ранні дні: будь ласка, уяви мене поміж дерев..... | 50 |
| Розділ 5. П'ятий трек: балада All Too Well..... | 58 |
| Розділ 6. Шанувальниця..... | 71 |
| Розділ 7. Альбом Fearless..... | 76 |
| Розділ 8. Усі люблять дріб'язкових, усі люблять класних..... | 80 |
| Розділ 9. Пісні, що в неї на руках..... | 87 |
| Розділ 10. Пісня Enchanted..... | 92 |
| Розділ 11. Кожен шрам від гітарної струни в неї на руці..... | 95 |
| Розділ 12. Пісня The Archer..... | 100 |
| Розділ 13. Бридж: тринадцять пісень із мрій Тейлор..... | 106 |
| Розділ 14. Альбом Red..... | 124 |
| Розділ 15. Жила собі дівчина, яку знали всі й не знав ніхто: шифри Тейлор..... | 128 |
| Розділ 16. Альбом 1989..... | 138 |
| Розділ 17. Слово nice..... | 145 |
| Розділ 18. Пісня New Romantics..... | 150 |
| Розділ 19. Ера лиходійства..... | 158 |
| Розділ 20. Альбом Reputation..... | 174 |
| Розділ 21. Версія Тейлор Taylor's Version..... | 184 |
| Розділ 22. Пісня Cruel Summer..... | 193 |

| | |
|--|-----|
| Розділ 23. Головний сингл..... | 196 |
| Розділ 24. Я не сплю, мій мозок працює: альбом <i>Lover</i> | 200 |
| Розділ 25. Альбом <i>Folklore</i> | 205 |
| Розділ 26. Пісня <i>Mirrorball</i> | 212 |
| Розділ 27. Пісня <i>Marjorie</i> | 215 |
| Розділ 28. Пісня <i>Right Where You Left Me</i> | 220 |
| Розділ 29. Альбом <i>Midnights</i> | 223 |
| Епілог. Навіки: альбом <i>Evermore</i> | 228 |
| Подяки..... | 236 |
| Про автора..... | 239 |

Our Song — перша пісня Тейлор Свіфт, яка зіпсувала мені день. Історія така: вона стала першою піснею, яку я почув, яка зробила мене шанувальником виконавиці, збила мене з пантелику посеред обіду. Улітку 2007 року я взяв за звичку готувати сандвічі із сиром на грилі й дивитися післяобідні повтори ситкому «Безголові» й серіалу «За що тебе люблю» на телеканалі CW. Між серіями крутили попхіти, але один із них змусив мене вискочити з кухні. «Наша пісня - гримання дверей» — оце так приспів! Я вподобав кожну деталь — звучання банджо й скрипки, її спів на словах: «Уже пізно, а твоя мама не знає!». Та найбільше мені сподобався її кінець, коли дівчина бере до рук гітару й починає записувати свою улюблену пісню, тобто ту, яку тільки-но заспівала, — ту, яку очікувала почути все своє життя.

Я погуглив пісню дізнатися, хто її написав, — мені сподобався голос, а ще дужче зацікавила мелодія. Виявилось, що співачка також єдина авторка тексту — рідкість у тодішній кантрі-музиці. Виявилось, що авторка пісні також співачка. І — хай як дивно — вона тільки починала? І їй лише шістнадцять? Трясця. А я сподівався, що в неї знайдеться ще одна-дві хороші пісні.

Листопад 2011 року: Тейлор Свіфт виступає наживо на арені «Медісон-сквер-гарден» у Нью-Йорку. Останні дні північноамериканської

частини її другого концертного туру The Speak Now World Tour. День, коли я вперше побачив її на сцені. Відтоді, як я почув Our Song, вона написала ще двадцять-тридцять пісень, які стали моїми улюбленими. Вона вітається зі словами:

— Сподіваюся, ви не заперечуватимете, якщо я постою тут і розповім вам кілька своїх історій.

Нині Тейлор Свіфт популярна, і не лише у своїй країні. Співачка, авторка пісень, гітаристка, оповідачка, володарка почуттів, акторка провального фільму «День святого Валентина». Я захоплювався нею на сторінках журналу Rolling Stone*. Знаю, що я, чоловік зі зростом понад метр дев'яносто сантиметрів, сьогодні не стоятиму, інакше загороджуватиму краєвид рядам позаду. Та тільки-но дістаюся свого місця, розумію, що не зможу навіть сидіти прямо — бо решта глядачів довкола мене набагато нижчого зросту. Я гадки не мав, що серед її шанувальників стільки дітей. Тож горблюсь і дивуюсь. Її прихильники знають, що саме вони — зірки шоу, з їхніми саморобними костюмами, яскравим вбранням у стилі Lite Brite і більшою кількістю неонових паличок, ніж на рейвах. Вони носять на головах різноколірні лампочки з котячими мотивами й числом тринадцять, тримають плакати з написами на кшталт Speak Meow. Для більшості з них Тейлор — перша дівчина, яка грає на гітарі. Вони тут, щоб почути, як вона співає про своє життя, і про їхні також.

Тейлор уже майстерно володіє всіма прийомами рок-зірки, хоч і не вміє час від часу збавляти обертів. Перші акорди пісні American Girl Тома Петті, під яку вона виходить на сцену, викликають таку бурхливу реакцію шанувальників, що в мене мало не лопають барабанні перетинки. «Медісон-сквер-гарден» миттю сповнюється безбожно голосними дівочими вересками. Такими вони й залишатимуться впродовж наступних

двох годин — на піку гучності реактивного двигуна. Публіка вловлює кожен рух пальців виконавиці на струнах гітари, кожен її інтонацію. Тейлор звертається до дівчат: «Іноді потрібна пісня, яка скаже, що саме ви відчуваєте».

Вона говорить їм — знову й знову, — що вона їх бачить.

— Дивлюся на вас і бачу стільки творчих особистостей, - мовить Тейлор. — Пам'ятаю, як у дитинстві лежала в ліжку й мріяла стати співачкою, займатися справою, яка мені до вподоби. Здавалося, це класно. Але не настільки класно, як те, що бачу зараз. Гадаю, так я намагаюся сказати, що з вами все здається набагато кращим, ніж я собі уявляла!

Ніхто з глядачів не стримується, що вже казати про саму Тейлор. Хто ще має такі пісні? Такий емоційно насичений рок-сплеск Long Live? Романтику Enchanted, що переходить від шепоту до крику? Запальний поппанк The Story of Us?

Пристрасну бурхливість Love Story? Вибуховий біль Last Kiss у стилі дуоп? Непокірно-виняткову єдність Ours? Ніхто, ось хто. Типова героїня Тейлор Свіфт сором'язлива дівчинка, яка силується привернути до себе увагу, розмовляє суворіше, ніж вона є насправді, намагається прикидатися, поки не досягне свого. Це якраз та причина, чому я її розумію. Я левову частку дорослого життя вдавав сміливця, поводився так, ніби в мене все під контролем, хоч усередині геть так не почувався. Я звик слухати її пісні наодинці, у навушниках. А тепер слухаю її наживо й дивлюся, як вона обирає найнеприємніші емоції та перетворює їх на щось масштабне.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ