

Вечірні новини

КУПИТИ

Підготовка вечірнього випуску новин - щоденне випробування для команди телеканалу. Журналісти змушені тримати баланс між професійною етикою та жорстким тиском керівництва, що прагне сенсацій за будь-яку ціну й дедалі зухваліше втручається в редакційні рішення.

Протягом багатьох років зірковий ведучий Кроуфорд Слоун та легендарний кореспондент Гаррі Партридж були суперниками як у професії, так і в особистому житті. Проте, коли терористи викрадають родину Слоуна, він просить, щоб журналістське розслідування цього випадку очолив саме Партридж. Прагнучи об'єктивності, команда Гаррі стикається з опором тих, хто хоче використати трагедію для політичного тиску, маніпуляцій або власної вигоди.

Частина перша

1

До студії новин телеканалу «Сі-Бі-Ей» у Нью-Йорку перше повідомлення про пошкоджений «Аеробус» А300, який спалахнув і наближається до летовища Даллас-Форт-Ворт, надійшло лише за кілька хвилин до першої трансляції «Національних вечірніх новин» цієї мережі. Годинник показував 18:21 за східним часом, коли керівник бюро «Сі-Бі-Ей» у Далласі повідомив внутрішнім зв'язком продюсеру нью-йоркської «Підкови»: «Будь-якої миті очікуємо великої авіакатастрофи в Даллас-Форт-Ворті. Сталося зіткнення в повітрі невеликого літака з «Аеробусом», повним пасажирів на борту. Менший літак упав. «Аеробус» палає і намагається сісти. Поліція та швидка допомога вже наготові».

— Боже! — вигукнув один із продюсерів «Підкови». — Який у нас шанс отримати картинку звідти?

«Підкова» — величезний стіл із кріслами для дванадцятьох осіб — був місцем, де планували й готували флагманський випуск новин для всієї мережі з раннього ранку кожного буднього дня до останньої секунди ефірного часу пізно ввечері. У їхніх конкурентів така зона в студії мала інші назви: у «Сі-Бі-Ес» — «Акваріум», в «Ей-Бі-Сі» — «Обід», в «Ен-Бі-Сі» — «Пульти». Та, попри відмінність у назвах, функції цих підрозділів усюди були однаковими.

Тут, подекують, зосередилися найкращі уми телеканалу, коли справа доходила до обговорення важливих питань і прийняття рішень щодо новин: виконавчий продюсер, телеведучий, старші продюсери, режисер, редактори, сценаристи, головний графічний дизайнер та їхні помічники. Також тут розміщувалися, немов інструменти в оркестрі, пів дюжини комп'ютерних терміналів, принтери, ряд сучасних телефонів і телевізійних моніторів, на які можна було миттєво викликати будь-що: від невідредагованої стрічки, підготовленого сегмента новин, готового до трансляції, аж до трансляцій конкурентів.

«Підкова» розташовувалася на четвертому поверсі будівлі «Сі-Бі-Ей», у центральній відкритій частині приміщення, по один бік якого були офіси — кабінети відповідальних працівників вечірнього випуску, які в різний час доби утікали від украй шаленої атмосфери «Підкови» до своїх більш приватних приміщень.

Сьогодні, як і в більшість інших днів, на чолі «Підкови» сидів Чак Інсен, виконавчий продюсер. Стрункий та енергійний, він був ветераном журналістики, який замолоду працював у друкованій пресі та навіть зараз надавав перевагу місцевим новинам над міжнародними. У свої п'ятдесят два роки Інсен за телевізійними мірками був уже старим, хоча й не виявляв жодних ознак зниження енергійності, навіть після чотирьох років роботи, яка часто вичавлювала з людей усі соки. Чак Інсен міг бути різким, часто саме таким бував; ніколи не терпів телепнів чи порожніх балачок. Одна з причин: у напруженому графіку для цього просто не було часу.

Саме зараз, а це була середина вересня, тиск на працівників був максимальним. Протягом усього дня, від самого ранку, програму «Національних вечірніх новин», вибір тем та акценти в них переглядали, обговорювали, вносили зміни й визначали пріоритети. Кореспонденти та продюсери з усього світу пропонували свої ідеї, отримували інструкції, відповідали на запити. Упродовж цього процесу денні випуски скоротилися до восьми кореспондентських репортажів, тривалістю в середньому від півтори до двох хвилин кожен, плюс два репортажі із закадровим текстом і чотири репортажі з «розповіддю». Озвучення за кадром — відповідальність телеведучого, який говорив на тлі зображень, а «розповідь» - для ведучого без зображень. Середня тривалість кожного з таких репортажів — двадцять секунд.

Тепер раптово, через терміновий сюжет із Далласа і за менше ніж вісім хвилин до виходу в ефір, постала необхідність змінити всю сітку новин. Хоча ніхто не знав, скільки ще інформації надійде і чи буде доступна картинка, щоб можна вставити її в повідомлення з Далласа, принаймні один запланований сюжет доведеться вилучити, а інші — скоротити. Заради балансу й хронометражу послідовність сюжетів слід було змінити.

Трансляція уже починалася, а перестановка ще тривала. Таке траплялося часто.

— Свіжий репортаж, усім, — пролунав чіткий наказ від Інсена. — Ми подамо Даллас на початку. Кроф зробить розповідь. У нас уже є матеріал із телеграфних агенцій?

— З АП щойно надійшов. Я вже отримав.

Відповідь пролунала від телеведучого Кроуфорда Слоу-на. Він читав роздруківку бюлетеня «Ассошіейтед прес», яку йому вручили кілька хвилин тому.

За Слоуном, добре знайомим глядачам своїми грубуватими рисами обличчя, волоссям із сивиною, щелепою, що виступає вперед, та авторитетною й обнадійливою манерою спілкуватися майже щовечора спостерігали близько сімнадцяти мільйонів людей. Він сидів у «Підкові» на своєму звичному привілейованому місці праворуч від виконавчого продюсера. Кроуфорд Слоун — ветеран новин, що впевнено рухався кар'єрною драбиною, особливо після роботи кореспондентом «Сі-Бі-Ей» у В'єтнамі. Згодом, після нетривалої роботи репортером у Білому домі, а потім — років роботи нічним ведучим, він став національною зіркою, одним із представників медіа-еліти.

За кілька хвилин Слоун перейде до студії прямого ефіру. Тим часом для своєї розповіді він спиратиметься на те, що вже надійшло з Далласа через динаміки, а також на деякі фрагменти репортажу АП. Проте складатиме історію само-тужки. Не кожен ведучий писав свій матеріал самостійно, але Слоун, коли це було можливо, любив сам писати більшу частину того, що промовляв. Проте мав робити це хутко.

Знову почувся гучний голос Інсена. Виконавчий продюсер, консультуючись із підготовчою групою, сказав одному з трьох своїх старших продюсерів:

— Саудівську Аравію — у кошик. Заберіть п'ятнадцять секунд у Нікарагуа...

Подумки Слоун сіпнувся, коли почув рішення прибрати саудівський сюжет. Це була важлива новина й добре підготовлені дві з половиною хвилини від близькосхідного кореспондента «Сі-Бі-Ей» про майбутні

маркетингові плани саудівців щодо продажу нафти. Завтра ця історія буде мертвою, бо вже відомо, що інші канали мають її і сьогодні ввечері оприлюднять.

Слоун не ставив під сумнів рішення поставити історію з Далласа на перше місце, але його власним вибором для видалення була б інформація з Капітолійського пагорба про зловживання одного сенатора США. Законодавець нишком залучив вісім мільйонів доларів у великий законопроект про асигнування та фінанси, щоб допомогти спонсору своєї виборчої кампанії й особистому приятелю. Це розкрилося лише завдяки ретельному журналістському розслідуванню.

Вашингтонський сюжет, звісно, барвистіший, та все ж він не настільки важливий, оскільки корумпований член Конгресу не був рідкісним явищем. «Але це рішення, — з гіркотою подумав телеведучий, — типове для Чака Інсена». Знову відкинули закордонний матеріал, якому надавав перевагу Слоун.

Стосунки між виконавчим продюсером і телеведучим зроду не були приятними, та останнім часом вони погіршилися через розбіжності саме такого ґтибу. Здавалося, що їхні основні думки дедалі дужче розходилися в різні боки не лише щодо того, які новини повинні мати пріоритет щовечора, але й щодо того, як їх подавати. Так, Слоун вважав, що варто детально розглянути кілька головних тем, а Інсен прагнув утиснути якомога більше новин у випуск, навіть якщо їх подавали досить стисло.

За інших обставин Слоун заперечив би проти відмови від саудівського матеріалу, можливо, навіть наполягав би на збереженні цього сюжету, оскільки ведучий також був водночас і виконавчим редактором, тож мав вплив на процес, але зараз часу на оговорення не залишилося.

Рекомендована література



Жорстокий принц



Емоційний інтелект у дитини



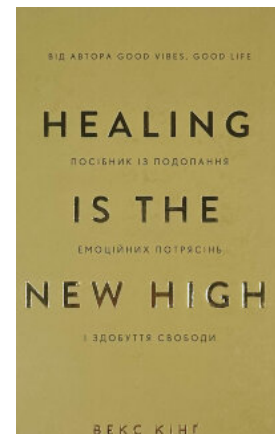
Психологія впливу.
Оновлено та доповнено



Атомні звички. Легкий і перевірений спосіб набути корисних звичок і позбутися звичок шкідливих



Воєнна розвідка України. У небі, на морі, на землі



Healing Is the New High. Посібник із подолання емоційних потрясінь і здобуття свободи

Перейти до категорії
Детективи

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ