

## **Вечірка брехунів**

**КУПИТИ**

## Про книгу

Софі Метьюз планувала розкішно відсвяткувати свої "солодкі 16": вишуканий маєток у самому серці тexasького Гілл-Кантрі, безліч гостей, триярусний торт, диджей, танцювальний майданчик на терасі. Та ідилія тривала недовго: щойно Софі задмухала свічки й загадала бажання, з балкона падає тіло. Нещасний випадок чи холоднокривне вбивство? Кожен із запрошених має таємниці, а в маєтку, подекують, водяться привиди. Чи вистачить цього, щоб вечірка стала ще більш вбивчою?

Пізніше  
Вечір того дня

Цей будинок завжди належав Матері.

Вікторіанська будівля у стилі королеви Анни була збудована на найвищій скелі округу Комал, штат Техас, Вільгельмом Фогелем наприкінці дев'ятнадцятого століття. Вільгельм закохався в юну Аду Мюлер — дебютантку, відому тим, що відшивала залицяльників попри їхні подарунки, вірші та всілякі спроби здобути її прихильність. Вона бажала замок. Тому Вільгельм — успішний бізнесмен і вправний різьбяр по каменю — рушив до техаського Гілл-Кантрі, як це колись робили чимало німецьких іммігрантів. Там він придбав землю й запросив архітектора з Нью-Йорка. Коли проєкт було за-вершено, розпочалося будівництво: вапняк добували поблизу, а вітражі та столярні вироби ручної роботи доставляли з Європи. Нарешті Вільгельм власноруч посадив тюльпани — улюблені квіти Ади — вздовж садових доріжок. І тоді покликав кохану до себе. Кілька місяців по тому, прибувши до США, Ада побачила крізь вікно карети будинок високо на скелі — з асиметричним фасадом, башточками, мансардними вікнами та двоповерховою верандою, що височів під безмежним техаським небом. Жінка була задоволена.

Ранчери, що мешкали в тіні маєтку, часто бачили місіс Фогель — високу й худорляву, з блідою шкірою та світлим волоссям: вона могла розчісувати свої кучері біля вікна на верхньому поверсі, доглядати за делікатними квітами жовтих, кремових і рожевих кольорів, що росли навколо, або прогулюватися садом із візочком. Інколи стояла на балконі, підставивши обличчя вітру на заході сонця.

Та невдовзі після завершення будівництва Ада померла. Її смерть — окрема історія. Казали, що вона випала з балкона — начебто це був нещасний випадок. Однак дехто сумнівався у цій версії й пошепки натякав — за зачиненими дверима, не у пристойних компаніях, — що Аду не варто було хоронити на освяченій землі.

Коли ж Вільгельм покинув маєток і вікна розбилися, будинок почав розсипатися, а місто внизу розросталося — наче просо й дике жито — історії набули нових барв.

Казали, що в цьому будинку водяться привиди.

Понад століття він стояв пустою. Аж раптом у 2010 році його придбала молода пара. Мешканцям міста дуже хотілося зазирнути всередину.

Вони спостерігали знизу за ремонтними роботами. Спершу нові власники відновили екстер'єр: вичистили вапнякову цеглу, вставили вітражі, відреставрували оздоблення й пофарбували в яскравий сливовий колір. Викопали підвал і винний погріб. Згодом подружжя знесло стіни всередині, замінило підлогу і підняло стелю. Вузькі дверні коробки та віконні рами відправили на смітник — разом із меблями на лапах та поцілими вікторіанськими гобеленами. Всередині все стало білим і блискучим: мрамур Calacatta із золотими прожилками, сучасні люстри, схожі на мильні бульбашки.

Найдивнішим було те, що всю задню стіну замінили склом — ніби виставивши дім на огляд. Місто спостерігало за кожною зміною. Навіть балкон уздовж третього поверху, над пейзажним басейном, зробили зі скла.

Будівля нагадувала око без повік. Ляльковий будинок у натуральну величину.

Сьогоднішній вечір можна вважати його відкриттям. Металеві ворота — відчинені. Двері — відімкнені. Містян нарешті запросили всередину.

Будинок гуде, наче вулик.

Вечірка помпезна як на «солодкі шістнадцять»: триярусний торт, диджей, танцювальний майданчик на терасі з блакитного каменю. Чоловіки взяли в оренду смокінги й начистили черевики; жінки начесали волосся і придбали сукні Badgley Mischka та Halston у магазині Norstrom, що в торговельному центрі La Cantera.

О восьмій вечора всі збираються разом, щоб заспівати «З днем народження». Світло гасне. Шістнадцять свічок віддзеркалюються у скляній стіні. Іменинниця загадує бажання, задуває свічки — і на мить гостей огортає темрява. Вони бачать далеко внизу вогники своїх будинків — місто відкривається перед ними так само, як перед господарями. На кілька секунд вони почуваються причетними до цього будинку. Але він їм не належить. Нікому з них.

Він належить Матері.

Світло спалахує знову, починають розрізати торт. Темні вікна перетворюються на дзеркала: гості відображаються в них. Вулиць більше не видно.

Та раптом повітря пронизує крик.

Він триває достатньо довго, щоб тіло дісталось землі. А потім лунає жахливий удар.

Звук, який цей будинок уже чув раніше, відлунює від його стін.

## Рекомендована література



Гість на Різдво



ОРЗ. Руководство для  
здравомыслящих  
родителей

Без фільтрів.  
Інсайдерська історія  
Instagram

Магія Різдва

Розгадка геніальності.  
Як працює інженерія  
ідей

Де, що і коли?

**ridmi**  
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

**КУПИТИ**