

Українські мотиви

КУПИТИ

Про книгу

Навчальний посібник з класу фортепіано для шкіл естетичного виховання. Посібник призначений для викладачів та учнів 4-7 років навчання. Видання містить твори, написані автором та зроблені ним обробки народних мелодій і пісень українських композиторів.

Юрій Гелетюк

УКРАЇНСЬКІ МОТИВИ

Педагогічний репертуар

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

(4-7 роки навчання)

УДК 78.075.2
ББК 81.31я71
Г 31

Гелетюк Ю.

Г 31 **Українські мотиви.** Педагогічний репертуар для фортепіано / Юрій Гелетюк. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2021. — 64 с.

978-966-10-7726-2

Навчальний посібник з класу фортепіано для шкіл естетичного виховання. Посібник призначений для викладачів та учнів 4-7 років навчання. Видання містить твори, написані автором та зроблені ним обробки народних мелодій і пісень українських композиторів.

УДК 78.075.2
ББК 81.31я71

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

Українці – один з найспівучіших народів світу. За свою багатовікову історію вони створили безцінну скарбницю народних пісень. Їх є понад три тисячі. В цих піснях оспівується краса і багатство рідної землі, героїчне минуле нашого народу, широка гама ліричних почуттів. Є в них і гумор, і оптимізм, і мрії українців.

Педагогічний репертуар юних піаністів в Україні, як і за кордоном, в основному складається з творів видатних композиторів і педагогів-музикантів минулого і сучасності. Але хто, як не українці, може продемонструвати безцінні шедеври творчості свого народу? На жаль, для піаністів-початківців на сьогоднішній день написано дуже мало творів, в яких передано багатство й красу народної пісні.

Працюючи над створенням збірника, я ставив собі за мету, в міру своїх можливостей, збагатити репертуар учнів-піаністів народними мелодіями. Твори, написані українськими композиторами і оброблені мною, як і мої власні, близькі за змістом до народних.

Надіюсь, що у майбутньому, поряд з традиційним педагогічним репертуаром, у виконанні юних піаністів частіше можна буде почути чудові українські мелодії.

Юрій Гелетюк

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in G major, marked with a *mf* dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melodic line with some sixteenth-note passages, marked with a *f* dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment. Fingering numbers 2, 1, and 4 are visible above the treble staff.

The third system shows a more technically demanding section. The treble staff has a complex melodic line with many sixteenth notes, including fingering numbers 5, 3, and 2. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some triplets, indicated by a '3' above a group of notes.

The fourth system features a steady accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The bass staff includes fingering numbers 1 and 2. The treble staff has some sixteenth-note patterns.

The fifth system concludes the page. It features a *f* dynamic marking. The treble staff has a complex melodic line with many sixteenth notes and fingering numbers 5, 3, 4, and 2. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some chords.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ