

**Сюїти для юних баяністів.  
Випуск 2**

**КУПИТИ**

Серія "Сюїти для юних баяністів" покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

# СЮЇТИ ДЛЯ ЮНИХ БАЯНІСТІВ

*Випуск 2*

*Виконавська редакція П. Серотюка*

# SUITES FOR YOUNG ACCORDION PLAYERS

*Volume 2*

*Executive editing Petro Serotyuk*

ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН  
2005



TERNOPIL  
NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN  
2005

ББК 85.31  
С98

С98 Сюїти для юних баяністів. Випуск 2. / Упоряд. Петро Серотюк.— Тернопіль:  
Навчальна книга – Богдан, 2022.— 36 с.

ISBN 978-966-10-8278-5

ББК 85.31

Серія “Сюїти для юних баяністів” покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

A series “Suites for young bayan players” is called to help pedagogues of music schools and music colleges in selecting of programs for contest performances. Any successful performance cannot do without playing big-time musical compositions, and suites as well.

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-8278-5

© Серотюк П.Ф., 2005  
© Навчальна книга – Богдан, макет,  
художнє оформлення, 2022

**ТРИ П'ЄСИ**  
з "Нотного зошита А.-М.Бах"

**THREE PIECES**  
from "The Note Album of A.-M.Bach"

ВОЛИНКА

1

BAGPIPE

Й.С.Бах  
J.S.Bach

Не поспішаючи [Andantino]

*mf* *p* *f* *cresc.* *p* *f* *p*

F.F. 5 2 4 2 5 2 3 4

5 5 2 4 5 2 4

9 2 3 4 5 4 3 5 3 4 3 1 2 3 1

13 4 3 1 4 2 4 4 2 2

17 4 3 2 4 1 2 3 2 1 2 3 1

5 2 4 3 2 4 2 4 2 4

*Fine*

*D.C. al Fine*

## АРИЯ

## 2

## ARIA

Й.С.Бах  
J.S.Bach

Не скоро, выразно [Andante espressivo]

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo and expression are marked as "Andante espressivo".

**System 1 (Measures 1-3):**  
The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with a descending eighth-note scale in the first measure, followed by a series of eighth-note chords and a half-note. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A box labeled "F.B." is placed below the first measure of the bass staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

**System 2 (Measures 4-6):**  
The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with a melodic line, including a descending eighth-note scale. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of measure 5.

**System 3 (Measures 7-9):**  
The right hand features a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamics remain mezzo-forte.

**System 4 (Measures 10-12):**  
The piece concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The right hand plays a final melodic phrase, and the left hand ends with a sustained bass line. The score ends with a double bar line.

МАРШ

3

MARCH

Ф.Е.Бах  
Ph.E.Bach

Рішуче [Risoluto]

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,  
придбайте, будь ласка, повну версію книги.

**ridmi**  
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

**КУПИТИ**