

**Шукач**

**КУПИТИ**

## Про книгу

Книга «Шукач» — це заплутаний, атмосферний трилер від ірландської письменниці Тани Френч. Написаний у неспішному темпі, деталізовано й кінематографічно, цей роман переносить до сільської місцевості Ірландії. Американський поліцейський на пенсії, 48-річний Кел Гупер, прибуває до маленького містечка на заході країни, де сподівається віднайти душевний спокій. Він купує старий, напіврозвалений будинок, щоб полагодити його й почати там нове життя. Утім, замість очікуваної тиші й спокою, попереду неофіційне розслідування зникнення молодого хлопця.

Присвячується Енн-Марі

Коли Кел виходить з будинку, то бачить, як граки щось схопили. Шестеро птахів скупчилися на задньому дворі: вони чубляться і підстрибують у високій мокрій траві та жовтому квітучому бур'яні. Хоч би чим є це щось, воно невеличке і досі рухається.

Кел кладе додолу сміттєвий пакет зі шпалерами. Він думає, чи не слід вихопити мисливського ножа і позбавити істоту страждань, але ж граки старожитці і мешкають тут набагато довше від нього. Було б зухвалістю з його боку втручатися в їхні справи. Натомість він спокійно сідає на порослу мохом сходинку поруч із пакетом для сміття.

Ці птахи йому імпонують. Він десь читав, що вони до біса розумні і здатні упізнавати людину, навіть подарунки приносять. Ось уже три місяці він намагається їх підгодовувати — кладе на великий пеня в кінці саду такі-сякі з'їдини. Граки зазвичай спостерігали, як чоловік продирається крізь траву до дуба, повитого плющем, їхнього пасовиська, і щойно годувальник відходив на безпечну відстань, усі зліталися, щоб посперечатися і бурхиво обговорити свою вечерю. Водночас продовжували цинічно стежити за Келом: давали драла, коли той хотів наблизитися, і знову поверталися до дуба, щоб насміхатися над ним і кидати гілля йому на голову. Учора вдень Кел обдирав шпалери з пліснявою у своїй вітальні, коли на підвіконня відчиненого вікна раптом приземлився вгодований грак і, каркнувши, очевидно, якусь образу, зі сміхом полетів геть.

Істота на галявині дико пручається, колихаючи високу траву. Великий татусь-грак підстрибує і, прицілившись, одним точним лютим ударом дзьобає жертву — і вона завмирає.

Мабуть, це кролик. Кел бачив їх тут рано-вранці, коли вони щось гризли й стрибали у росі. Але кролячі нори знаходяться десь подалі від маєтку, внизу: там вони ховаються у полі посеред широких зарослів ліщини та горобини. Як тільки він отримає ліцензію на вогнепальну зброю, то мусить перевірити, чи досі пам'ятає, як дідусь навчав його знімати шкуру з дичини, після чого ширококутовий інтернет з характером упертого мула видасть

йому рецепт тушкованого кролика. Граки юрмляться, міцно впиваючись дзьобами й розминаючи лапи, кожен прагне висмикнути якомога більший шматок м'яса; птахів дедалі більше — вони прилітають із навколишніх дерев, щоб долучитися до бенкету.

Випроставши ноги, Кел довго спостерігає за видовищем і водночас масажує плече. Через ремонт у будинку він мусить розминати ті м'язи, про наявність яких давно забув. Щоранку йому боліло у новому місці, хоча, ймовірно, причиною було спання долу на дешевому матраці, що й спанням важко назвати. Кел був надто старий і надто важкий для такої вправи — але який сенс ставити якісні меблі там, де пилюка, вогкість і пліснява? Звісно ж, він купить усе необхідне, щойно приведе будинок до ладу і з'ясує, де це можна знайти — такими речами завжди опікувалася Донна. А поки що чоловік не зважає на болячки. Цілком природно, як же нині без болячок? Оті його пухирі та мозолі, що з бігом часу ставали товстіше і грубше, все це наче доводило, що він заслуговує на своє життя.

Насувається довгий прохолодний вересневий вечір, але досить хмарний, щоб приховати від очей, куди ховається сонце. Небо розфарбоване усіма різновидами сірого і сягає нескінченного горизонту; так само хтозна-куди тікають поля, розкреслені зеленими відтінками — відповідно до сорту вирощеної рослини — і відділені одне від одного розлогими живоплотами, монолітними кам'яними стінами та ще якоюсь незвіданою стежкою на задньому дворі. На півночі вздовж небокраю видно обриси невисоких гір. Життя Кела минуло в міських кварталах, його очі не звикли дивитися так далеко. Проте пейзаж — одна з небагатьох речей, які наразі дають йому впевненість у реальності навколишнього світу. Якщо вірити інтернету, західна частина Ірландії дуже мальовнича, але куди їй до центрального регіону! Повітря тут мов той фруктовий пиріг — хоч ножем ріж, здається, що ним неможливо надихатися і неможливо наїстися, так і кортить усотати його кожною порою шкіри.

З часом у граків спадає запал, їхня трапеза добігає кінця. Кел підводиться і знову хапає пакет зі сміттям. Граки тим часом гостро зиркають на нього, а коли чоловік рушає в сад, здійснюються в повітря з набитими животами і летять на своє дерево. Господар тягне пакет у куток розваленної кам'яної

стодоли, порослої в'юнкими рослинами, але зупиняється на півдорозі, щоб поглянути на грачину вечерю. Так, це справді кролик, молодий, хоча його вже ледве можна впізнати.

Кел залишає пакет поруч із рештою сміття й повертається до будинку. Він майже дійшов до дому, коли граки знову починають галасувати: розкидають листя і загалом обурюються. Кел не реагує, навіть не сповільнює кроку. Лише тихенько цідить крізь зуби:

— Сучий син, — і зачинає за собою задні двері.

Останні півтора тижня за Келом хтось стежив. Можливо, й довше. Але господар, заклопотаний своїми справами, вважав це нормальним, наче серед цього порожнього простору будь-хто має таке право — спостерігати за його самотнім існуванням. Його тривожні рефлекси були вимкнені, саме так, як він і хотів. Та якось він готував вечерю — смажив гамбургер на єдиній справній конфорці вкритої іржею плити і слухав дивовижного Стіва Ерла. Гучний голос долинав із колонки айпада, і Кел час від часу підігравав на уявних барабанах. Раптом його охопила дивна тривога, ніби щось обпекло чи пронизало його потилицю.

Чуття потилицею Кел натренував за двадцять п'ять років служби в поліції Чикаго. І ставився до цього серйозно. Він і надалі неквапливо рухався кухнею, киваючи в такт музиці та оглядаючи кухонні шафи, наче щось шукав, а потім різко обернувся до вікна — та ні, за вікном нікого немає. Вимкнувши конфорку, Кел швидко попрямував до дверей, але і в саду було порожньо. Він обійшов своє володіння за периметром при світлі мільйонів диких зірок і повновидого місяця, серед полів, що білили навкруги, і під перекликання сичів. Нічого підозрілого.

Мабуть, якась звірюга навідалася, вирішив Кел. Він був поглинутий музикою, але підсвідомість ловила кожен рух. В усьому була винна темрява. Кілька разів він засиджувався на сходинках далеко за північ, випиваючи кілька бляшанок пива і намагаючись освоїтися в нічному житті навколо себе. Він уже бачив їжачків, що метушилися в саду, і гладку лисицю, яка зупинилася на півшляху, щоб кинути на нього нахабний погляд. Одного разу борсук, більший і м'язистіший, ніж Кел собі уявляв, пробіг уздовж живоплоту і зник у ньому; через хвилину почувся

пронизливий вереск, а потім зашурхотіло, і борсук пішов геть. Навкруги могло відбуватися що завгодно.

Перш ніж лягти спати, Кел поставив дві чашки та дві тарілки на підвіконня спальні, а старий письмовий стіл підтягнув до дверей кімнати. Потім обізвав сам себе кретином і повернув усі речі на свої місця.

Кілька днів по тому, розчинивши вікно, він обдирав шпалери, щоб трохи позбутися пилюки в будинку, коли граки раптом зірвалися зі свого дерева, здіймаючи гвалт на щось таке унизу. Шурхіт за шурхотом, якась колотнеча в кущах — усе це здавалося надто гучно як для їжака чи лисиці, й надто жваво навіть для борсука. Коли Кел добіг туди, знову було вже пізно.

Може, знуджені сільські діти шпигують за новачком? Тут не так уже й багато розваг: село не більш як одна вулиця й два провулки, а найближче містечко за п'ятнадцять миль звідси. Кел почувається ідіотом, припускаючи якісь інші варіанти. Март, його найближчий сусід, що мешкає дорогою вгору, навіть не замикає дверей, окрім як на ніч. Коли Кел висловив здивування щодо цього, Мартове обличчя з гострими вилицями скривилося від сміху, він реготав аж до хрипоті.

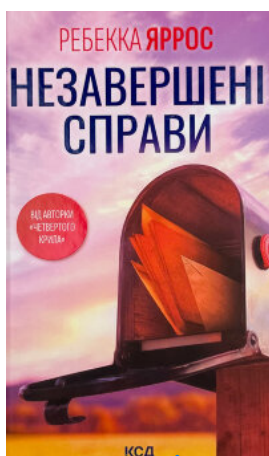
— От сам добре подумай, — сказав він, вказуючи на будинок Кела. — Що у тебе можна вкрасти? І хто тебе грабуватиме? Хіба що я підкрадуся якимсь уранці й пориюся у твоїй білизні на мотузці, щоб дібрати щось відповідне собі? — Кел теж засміявся, мовляв, він не заперечує, і тоді Март заявив, що пристойний гардероб був би для Кела дуже доречним, бо він сам не планує ходити на побачення, і почав пояснювати чому.

Хай там як, але навкруги постійно щось відбувалося. Нічого особливого, лише те, що потрапляло в поле зору поліційного чуття Кела. Ревіння двигунів о третій годині ночі на об'їзній трасі, гучні та грубі крики. Купка забіяк у дальньому кутку пабу, молоді та абияк одягнені, вечорами вони підвищено голосно теревенять з агресивними інтонаціями; хлопці завжди повертають голови до дверей, коли Кел заходить, їхні погляди затримуються на ньому на секунду довше, ніж варто. Кел намагався нікому не розповідати, чим займався раніше, але тільки та обставина, що він чужинець, могла зіграти не на його користь, коли щось трапиться.

«Телепень», — подумки каже Кел. Увімкнувши конфорку під пательнею, він визирав у кухонне вікно і дивиться на тьмяні зелені поля та на собаку Марта, що підтюпцем бігає навколо овець, які мирно прямують до свого загону. Після багатьох років служби серед усілякої наволочі навіть фермери тепер здавалися Келу схожими на бандюків.

Десять до одного, що то були знуджені діти. Однак Кел почав стишувати музику, щоб увесь час бути насторожі, і вже подумує про сигналізацію. І це його бісить. Роками Донна хапалася за регулятор гучності: «Келе, в сусідній кімнаті спить дитина! Келе, міс Скапанські нещодавно перенесла операцію, як ти думаєш, їй потрібно, щоб цей гвалт надривав її барабанні перетинки? Келе, чи не подумують сусіди, що ми дикуни?». А він хотів жити на землі саме з цією метою — щоб вмикати Стіва Ерла настільки гучно, щоб аж білки злітали з дерев, а ще й для того, аби ніколи більше не встановлювати сигналізації. Зараз йому ввижається, що він навіть не може, наприклад, поправити свої яйця, не озираючись через плече, а це те, на що має право кожен чоловік на власній кухні. Чи тут справа в дітлахах, чи ні, але йому потрібно все з'ясувати.

## Рекомендована література



Незавершені справи



Останній лист



Найдорожче в житті



Варіація



Святий. Книга 3



Жінки, що біжать з вовками. Архетип Дикої жінки у міфах та легендах

Перейти до категорії  
**Трилер**

**ridmi**  
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

**КУПИТИ**