

Развитие и укрепление чувств с помощью рисования форм

КУПИТИ

Про книгу

Малювання форм - один з унікальних предметів, що викладаються у початкових класах вальдорф ської школи, але майже невідомий за її межами, хоча спрямований він на розвиток в дітях фундаментальних якостей, таких як здібність до сприйняття й концентрації, відчуття гармонії, сила формоутворення і - як наслідок - живе мислення. У цій книзі детально описується вплив малювання форм на розвиток відчуттів, а також дається численний практичний матеріал - від найперших кроків у малюванні форм до самого переходу до геометрії у середній школі.

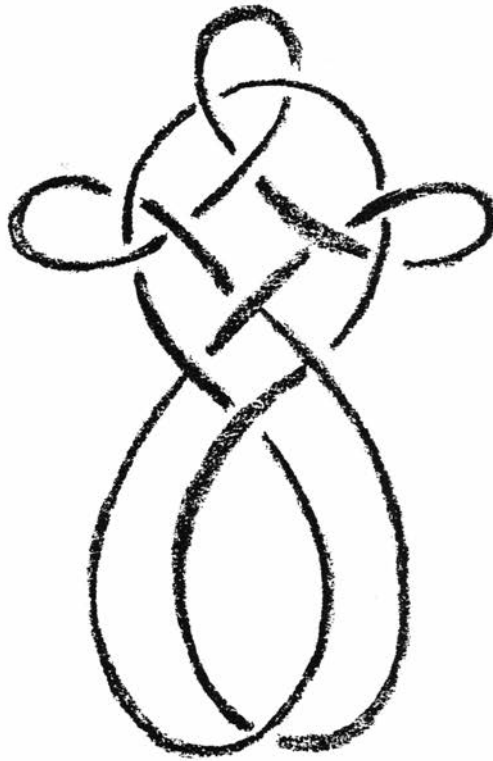
Петер Бюхи



Развитие и укрепление чувств с помощью
РИСОВАНИЯ ФОРМ

РАЗВИТИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЧУВСТВ
С ПОМОЩЬЮ РИСОВАНИЯ ФОРМ

Peter Büchi



Sinnesentwicklung und
Sinnespflege durch
Formenzeichnen

Ein Arbeitsbuch mit Anregungen für Unterricht und Erziehung

Freier Pädagogischer Arbeitskreis

Петер Бюхи

Развитие и укрепление чувств с помощью
рисования форм

Перевод с немецкого
Ивана Габовича

Четвертое издание



Киев
НАИПИ

УДК 37.091.31
Б98

Перевод с издания:

Peter Büchi.

Sinnesentwicklung und Sinnespflege durch Formenzeichnen.

Ein Arbeitsbuch mit Anregungen für Unterricht und Erziehung.

Freier Pädagogischer Arbeitskreis, 2001

Оформление обложки — Галина Анненко.

Бюхи П.

Б98 Развитие и укрепление чувств с помощью рисования форм. /
Пер. с нем. И. Габовича. — 4-е изд. — К. : НАИРИ, 2018. —
116 с.

ISBN 978-966-8838-48-4

Рисование форм — один из уникальных предметов, преподаваемых в начальных классах вальдорфской школы, но практически неизвестный за ее пределами, хотя направлен он на развитие в детях основополагающих качеств, таких как способность восприятия и концентрации, чувство гармонии, сила формообразования и — как следствие — живое мышление.

В этой книге подробно описывается воздействие рисования форм на развитие чувств ребенка, а также предлагается обширный практический материал — от самых первых шагов в рисовании форм вплоть до перехода к геометрии в средней школе.

УДК 37.091.31

ISBN 978-966-8838-48-4

© Freier Pädagogischer Arbeitskreis, 2001

© Издательство «НАИРИ», Киев, 2009

Содержание

Введение	6
Феномены чувственного восприятия. Двенадцать чувств	7
Чувственное восприятие — активность человека. Двенадцать чувств человека. Особое значение нижних чувств. Забота о чувствах как педагогическая задача.	
Основные методико-дидактические положения	19
Значение и основа рисования форм. Советы по выбору материалов. Практические советы.	
Терапевтические возможности	25
Изречения для рисования форм	26
Упражнения	27
Упражнения с прямыми. Упражнения с кривыми. Окружности. Спиральные формы. Упражнения с волнистыми линиями. Упражнения в симметрии без пересечения. Упражнения в симметрии с пересечениями. Горизонтальная ось симметрии. Упражнения с лемниской — петли восьмерки и их вариации. Упражнения с делением круга. Текстуры, сплетение нитей. Рисование узлов из рукоделия, вязания.	
Ритмическое рисование, динамическое рисование	69
Основной мотив. Варианты основного мотива без пересечения. Варианты основного мотива с пересечением.	
Рисование форм и математика	73
Ряды таблицы умножения. Пентаграмма в разнообразных связях. Шестиконечная звезда. Интересные формы арифметических упражнений. Введение вычислений с дробями. Квадрат, звезды на основе квадрата и дроби.	
От рисования форм к геометрии	89
Упражнения с шестиконечной звездой. Упражнения на построение линий — от руки и с помощью инструментов. Таблица умножения на окружности, разделенной на 60 частей. Работа с пятиугольником и пентаграммой. Упражнения с циркулем. Динамическое рисование форм в круге. Упражнения с «опрокидывающимися» прямыми. «Золотая спираль» и последовательность Фибоначчи. Дни недели и планеты.	
Библиография	113

Введение

С какой самоотдачей погружается порой маленький ребенок в созерцание какого-нибудь предмета! Почти отрешившись от мира, всеми своими чувствами* сливается он с интересующим его объектом, чтобы воспринять кусочек мира, принять его в себя. Такие «священные» моменты — это чистый чувственный опыт, интенсивное чувственное восприятие.

Мы вступаем в мир, одаренные нашими органами чувств — орудиями, предназначенными для встречи с миром. Однако их дальнейшее развитие уже не происходит просто естественным образом, но в значительной степени зависит от их осмысленного использования и от качеств окружения, которое достойно исследования. Наша чувственная организация создает основу для нашей связи с миром, с окружающими людьми и с нами самими. Она требует от нас активно тренировать чувства и заботиться о них в течение всей нашей жизни. Укрепление самосознания и личности решающим образом зависит от здоровой чувственной организации.

В этой книге исходя из реальной практики будет показано, как с помощью рисо-

вания форм можно развивать способность восприятия и силу формообразования. Переживание и создание форм и их элементов ведут к углубленному восприятию формы и к усиленной деятельности чувств. В моем изложении я опираюсь на «Общее учение о человеке» Рудольфа Штайнера и на изложенное им учение о чувствах. На основе этого материала многие авторы опубликовали свои собственные исследования и наблюдения, оказав мне тем самым важную помощь.

Однако рисование форм в своем художественном и педагогическом разнообразии может быть действенным только тогда, когда наряду с упражнениями в рисовании мы будем заботиться о смысле и действии этого рисования. Поэтому я хотел бы кратко представить некоторые его важные основы и для более глубокого изучения рекомендую обратиться к литературе, указанной в конце книги.

*Петер Бюхи.
Цюрих,
Швейцария,
лето 2001 года*

* Здесь и далее под словом «чувства» подразумеваются не душевные чувства (эмоции), а чувства восприятия — чувство зрения, слуха и т.д. — *Прим. ред.*

Феномены чувственного восприятия. Двенадцать чувств

Чувственное восприятие — активность человека

В литературе мы находим самые разные представления и определения по теме «чувства человека». Неизбежным в этом разнообразии является, прежде всего, выяснение основного вопроса: кто, собственно, воспринимает? Где место человека в связи с восприятием внешних чувств? Почему по-немецки восприятие обозначается словом «Wahr-nehmung» (Wahr — истина, Nehmung — принятие)? Как, собственно, осуществляется чувственное впечатление?

Официальная психология чувств ориентируется в основном на схему «раздражитель и приемник» и в качестве принимающей системы имеет в виду пять классических чувств. Органы чувств при упрощении часто сравниваются с механическими аппаратами, например, глаз — с фотоаппаратом, ухо — с микрофоном. Тем самым человек, чаще всего незаметно, отодвигается на периферию происходящего, ему приписывается пассивная роль воспринимающего. Это практически не заме-

чаемое противоречие со словом «воспринимать» («wahrnehmen»), явно указывающим на активность!

Так что же, человек — просто пассивный потребитель раздражений? «Игровое обучение» нашей современной мультимедийной школы в значительной степени опирается на такое предположение. Индустрия развлечений и досуга каждый день демонстрирует новые возможности того, как это господствующее в настоящее время представление об организации чувств человека может превратиться в коммерцию. Однако, поскольку глубина переживания при этом быстро ослабевает, приходится постоянно усиливать раздражители, чтобы обеспечить удовлетворение жажды переживаний. Однако феномены все возрастающего опустошения чувств, депрессий, жизненных кризисов и часто отчаянного поиска осмысленного образа жизни должны были бы ясно показать нам, что таким образом человеческое развитие может оказаться на ложном пути и зайти в тупик.

Современное учение о чувствах давно расширило перечень классических пяти чувств и более дифференцированно их раз-

личает. Однако доминирующей все еще является та же схема «раздражитель—приемник», и все внимание обращено на фактические данные восприятий. На примере чувства зрения я хотел бы показать, на какое направление указывают нам новейшие исследования.

В нашу эпоху трансплантации органов осуществлялись попытки пересадки здоровых глаз слепым людям. Однако прооперированных ждало жестокое разочарование: им хотя и удавалось различать цвета и воспринимать степени светлого и темного, но не удавалось различать четкие формы и контуры.

Этот неожиданный факт побудил к дальнейшим экспериментам. С помощью так называемой скоростной камеры было проведено наблюдение за здоровым глазом в процессе восприятия. При расшифровке фильма были обнаружены неожиданно резкие движения глаза. Смотрящий молниеносными, скачкообразными движениями, чередуясь с фиксациями, ощупывает контуры и формы, пока у него не сформируется образ, ясная форма. Кроме того, удивительным было то, что интенсивное «ощупывание» концентрируется на тех областях, где можно воспринять живые душевные проявления. Например, при рассматривании портрета — на глазах и уголках рта, на зрачках, то есть на тех местах, где выражается человеческое (подробнее в книге Райнера Пацлафа «Застывший взгляд»^{*}).

^{*} Р. Пацлаф. *Застывший взгляд*. М., evidentis, 2003.

Так было достигнуто понимание, что хотя хрусталик глаза и передает цвет и яркость, однако формы могут быть постигнуты только благодаря ощупывающим микродвижениям глазных мышц. Упомянутые выше прооперированные слепые не могут активизировать прежде незадействованные мышцы для этих быстрых движений глаз и поэтому даже после интенсивной тренировки не могут научиться видеть контуры.

Учитывая это, невозможно больше придерживаться модели «глаз = фотоаппарат». Соответствующие исследования, проведенные на ухе, также ясно указывают на *активность* в процессе восприятия. Хотя данные феномены не могут быть приведены здесь в полном объеме, в рассматриваемых нами воззрениях намечается решительный поворот. Обычно говорится: «глаз видит, ухо слышит» и так далее — и тем самым подсознательно принимается пассивная модель человека как реципиента, приемника. В соответствии же с действительностью это должно означать: Я вижу, Я слышу, Я воспринимаю! Тем самым мы ставим человека в центр. Инструментами нашей активной встречи с миром становятся органы чувств.

Рудольф Штайнер описывает «чувства» как то, «благодаря чему мы без посредства рассудка приобретаем познание». Также эти чувства невозможно ввести в заблуждение, потому что восприятие через них является *истинным!* В отношении них отсутствует какая-либо «инстанция», осуществляющая цензуру. Они схватывают то, что я воспринимаю, таким как оно есть. Лишь в нашем

мышлении могут образоваться неверные суждения (язык также не знает слова «wahr-denken» — «истинное мышление», — которое было бы подобно «wahr-nehmen»).

В 1921 году Рудольф Штайнер в многочисленных докладах расширил общепринятое учение о чувствах, различив двенадцать чувств. Тем самым для медицины и педагогики был создан важный фундамент, позволяющий в соответствии с действительностью наблюдать за чувствами, исследовать и укреплять их.

Двенадцать чувств человека

Исходной точкой рассмотрения чувств являются не отдельные чувства и их органы, но «области восприятия и переживания». Тем самым Штайнер хотел подчеркнуть, что лишь переплетение нескольких чувств ведет к конкретному чувственному впечатлению. При этом внешнее событие вначале бессознательно регистрируется нижними чувствами как объективное событие во внутренних органах, чтобы затем все более подниматься в сознание. Рудольф Штайнер обращает наше внимание на своего рода «последовательность» восприятий двенадцатью чувствами.

«Посредством двенадцати чувств вещи разлагаются на части, и человек должен снова составлять их. Так приобщает он себя к внутренней жизни вещей. Вам

должно быть понятно, как бесконечно важно, чтобы воспитание тщательно заботилось о равномерном развитии всех способностей чувственного восприятия; для этого нужно совершенно сознательно и систематически изучить связи между всеми двенадцатью чувствами».

Рудольф Штайнер*

В рамках данного исследования невозможно широкое представление учения Рудольфа Штайнера о чувствах. Я хотел бы ограничиться основными положениями. Однако настоятельно рекомендуется глубоко изучить указанную в библиографии литературу, поскольку на фоне учения о чувствах рисование форм приобретает неожиданно большое значение. В воспитании, преподавании и терапии оно представляется действенным инструментом для развития и укрепления чувств и выступает как важный школьный предмет на пути к обучению письму и геометрии. Рисование форм не является неким дополнительным школьным предметом, но уникальной в своем роде возможностью цельного развития личности на всех возрастных ступенях.

Приведенный ниже сводный обзор двенадцати чувств человека взят из книги Рудольфа Кутцли «Развитие творческих сил с помощью живого рисования форм»**.

* *Общее учение о человеке.* ПСС 293, лекция 29 авг. 1919.

** R. Kutzli. *Entfaltung schöpferischer Kräfte durch lebendiges Formenzeichnen.* Oratio, 2000.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ