ЗМІСТ

Люди, яких ми зустрічаємо у відпустці

КУПИТИ

Переглянути та купити книгу на **ridmi.ua**

Про книгу

Двоє найкращих друзів. Літня подорож. Останній шанс виправити помилки й закохатися…

У Поппі й Алекса немає нічого спільного. Вона свавільна й непокірна, має жагу до подорожей, а для нього найкраще дозвілля — посидіти вдома з книжкою. А втім, за часів коледжу вони якимсь дивом подружилися. І хоч більшість часу ці двоє проводять далеко одне від одного, кожного літа впродовж уже десяти років друзі разом їдуть у тижневу відпустку.

Та два роки тому у черговій подорожі Поппі й Алекс посварилися й відтоді припинили спілкування. Дівчина сумує за часами їхньої дружби, тож запрошує хлопця знову відправитися з нею у відпустку, щоб усе виправити, адже розуміє: у тій останній подорожі два роки тому вона була по-справжньому щаслива.

Чому варто придбати:

· Історія побудована на тропі «від друзів до закоханих».

· Книжка сповнена гумору, взаємної туги й дивовижної хімії між персонажами.

· Емілі Генрі розповідає читачам історію кохання героїв, як разом прожили найкращі й найгірші моменти своїх життів.

Попередження: книжка містить відвертий опис сцен сексуального характеру.

Цікавий факт:

· Книжка посіла перше місце серед бестселерів за версією New York Times.

· Цю книжку радять до прочитання Newsweek, Oprah Magazine, Marie

Переглянути та купити книгу на **ridmi.ua**

Claire, The Wall Street Journal та інші світові медіа.

Пролог
П’ять літ тому

У ВІДПУСТЦІ можна бути ким завгодно.

Відпустка, наче хороша книжка чи приголомшливе вбрання, — це перевтілення в іншу версію себе.

У повсякденні, буває, соромишся навіть покивати головою під пісню з радіо, однак на правильній терасі, обвитій мерехтливими пряндами, під правильний ритм сталевих барабанів раптом виявляєш, як кружляєш і вихиляєшся незгірш за інших.

У відпустці змінюється волосся. Інша вода, може, інший шампунь. Або ж узагалі не завдаєш собі клопоту мити голову чи розчісуватися, бо волосся так гарно кучерявиться від солоної океанської води. Думаєш: «А що, як я зможу так і вдома? Що, як я можу бути людиною, яка не розчісується, не зважає на піт і на пісок у кожній щілині?».

У відпустці зав’язуєш розмови з незнайомцями, ні на що не сподіваючись. Навіть якщо вийде геть незграбно — то й що? Ти більше ніколи їх не побачиш!

Ти — та, ким хочеш бути. Ти робиш усе, що забажаєш.

Ну гаразд, може, не все. Іноді опиняєшся в місці, куди тебе загнала погода, — як щойно сталося зі мною, — і доводиться винаходити такі-сякі розваги, поки перечікуєш дощ.

На виході з убиральні я затримуюся. Почасти тому, що досі обмірковую план гри. Однак здебільшого через підлогу — таку липку, що я гублю босоніжок і мушу хитнутися по нього на одній нозі. Теоретично мені тут усе подобається, але на ділі я думаю, що, торкнувшись босою стопою до брудного ламінату, маю всі шанси підхопити котрусь із рідкісних хвороб, заморожених у пробірках секретних лабораторій.

Я заскакую в босоніжок, прослизаю пальцями поміж тонких оранжевих ремінців і берусь оглядати бар: тиснява липких тіл; ліниві оберти ротангових вентиляторів попід стелею; двері відчинені й підперті, тож час від часу з вечірньої темряви вриваються пасма дощу, охолоджуючи спітнілу

юрбу. Музичний автомат у кутку, осяяний неоновою підсвіткою, грає «I Only Have Eyes for You» гурту Flamingos.

Це курортне містечко, але бар для місцевих, без засилля візерунчатих сарафанів і гавайських сорочок. Однак, на жаль, і без вибору коктейлів, прикрашених шпажками з тропічними фруктами.

Якби не гроза, я вибрала б інше місце для свого останнього вечора в містечку. Цілий тиждень лило й гримало без упину, тож мої мрії про білі піщані пляжі й блискучі катери було зруйновано, і я разом з рештою розчарованих відпочивальників проводила дні за калатанням піна-колади в перших-ліпших напханих закладах, облаштованих під туристів.

Проте сьогодні я вже не була готова до штовханини, довгих очікувань і сивих чоловіків з обручками, які нетверезо підморгують мені за спинами в дружин. Так я опинилася тут.

У барі з липкою підлогою, який називається просто «БАР», де видивляюся свою мішень поміж ріденької юрби.

Він сидить у «БАРі» в кутку власне бару. Мій одноліток, років зо двадцять п’ять, світло-рудий, високий і широкоплечий — щоправда, так сутулиться, що останніх двох рис можна й не зауважити з першого погляду. Голова схилена над телефоном, профіль обличчя виказує спокійну зосередженість. Зуби покусують пухку нижню губу, палець повільно ковзає по екрану.

За щільністю натовпу цьому місцю далеко до Діснейленду, однак тут гучно. Десь посередині між музичним авто-матом, що награє осоружні мелодійки з пізніх п’ятдесятих, і підвісним телевізором навпроти, звідки ведучий крикливо прогнозує рекордні зливи, — групка чоловіків, які одностайно вибухають однаковим хрипким сміхом. У дальньому кінці бару барменка теревенить з білявкою і раз у раз емоційно ляскає по стійці.

Через грозу цілий острів неспокійний, а від дешевого пива людей тягне побушувати.

Але рудий чоловік, який сидить у кутку, вирізняється незворушністю. Власне, весь його вигляд волає про те, що він тут випадково. Надворі майже тридцять градусів і мільйон відсотків вологості, а він у м’ятій сорочці, запнутій на всі гудзики, і темно-синіх штанах. Йому підозріло бракує за-смаги, а також сміху, веселощів, безтурботності й так далі.

Бінго.

Я відкидаю з обличчя хвилясті біляві пасма й рушаю до чоловіка. Коли підходжу, його погляд не відривається від телефона, а палець повільно гортає текст на екрані. Вихоплюю виділені жирним слова: РОЗДІЛ ДВАДЦЯТЬ ДЕВ'ЯТИЙ.

Він цілковито занурений у читання посеред бару.

Я спираюся стегном на стійку, ледь торкаюся її поверхні ліктем і дивлюся на чоловіка:

— Привіт, красунчику.

Він повільно підводить на мене карі очі, кліпає.

— Ну привіт.

— Часто тут буваєш?

Якусь хвилину він вивчає мене, явно зважуючи можливі відповіді.

— Ні, — відповідає нарешті. — Я не місцевий.

— А.... — встигаю сказати, перш ніж він продовжує.

— А ще в мене кішка з купою медичних потреб, яка вимагає особливого догляду. Складно десь бувати.

Я хмурю брови чи не на кожне його слово, а тоді похоплююся:

— Співчуваю. Певно, жахливо давати раду із цим усім, а тут ще й смерть переживати.

Він вигинає брову.

— Смерть?

Коротким змахом руки показую на його одяг:

— Ти хіба не на похорон приїхав?

Він міцно стискає губи.

— Ні.

— А що ж сюди привело?

— Друг, — він опускає погляд у телефон.

— Тутешній? — питаю.

— Мене витягли, — уточнює. — У відпустку, — останнє слово він вимовляє дещо зневажливо.

Я закочую очі:

— Та ну! Тебе розлучили з кішкою? Без поважних причин, лише зарали задоволень і розваг? Цю людину точно можна назвати другом?

— Дедалі більше сумніваюся, — каже, не підводячи погляду.

З нього непросто щось витягти, але я не здаюся, напосідаю:

— Так що за друг? Красивий? Розумний? Багатий?

— Зростом не дуже, — каже він, усе ще читаючи. — Галасує. Ніколи не замовкає. Вічно заляпує весь можливий одяг — і свій, і мій. Препоганий смак на романтичних партнерів. Ридає над рекламою громадського коледжу — тією, де одинока мати допізна сидить за комп'ютером і засинає, а дитина накидає плед їй на плечі й усміхається від гордості. А, ще вона обожнює огидні забігайлівки, де смердить сальмонелою. Тут навіть пляшкове пиво страшно пити. Ти бачила відгуки на цей заклад?

— Ти знущаєшся? — я схрещую руки на грудях.

— Гаразд, сальмонела ніяк не пахне. Але, Поппі, ти справді низька.

— Алексе! — штурхаю його в плече, виходячи з ролі. — Я намагаюся тобі допомогти!

Він потирає вдарене місце:

— Як?

— Я знаю, Сара розбила тобі серце, але ти маєш лишити це позаду. І коли в барі до тебе підходить зваблива дівчина, останнє, про що варто повідомляти, — це про твої співзалежні стосунки з придуркуватою кішкою.
— По-перше, Фланнері О'Коннор не придуркувата, — каже Алекс. — Вона сором'язлива.

— Втілення зла.

— Просто ти їй не подобаєшся, — впирається він. — У тебе сильна собача енергетика.

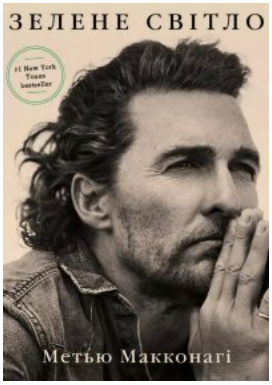
— Я їй нічого не робила, тільки спробувала погладити. Нащо тримати тварину, яка не хоче, щоб її гладили?

— Вона хоче, щоб її гладили. Просто ти щоразу підходиш до неї із цим, знаєш, вовчим блиском в очах.

— Неправда.

— Поппі, ти до всього підходиш із вовчим блиском в очах.

Рекомендована література



Зелене світло

Пляжне чтиво

Варіація

Кафе на краю світу

Сто років Ленні та Марго

Хімія смерті. Перше розслідування

Перейти до категорії
Проза

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ