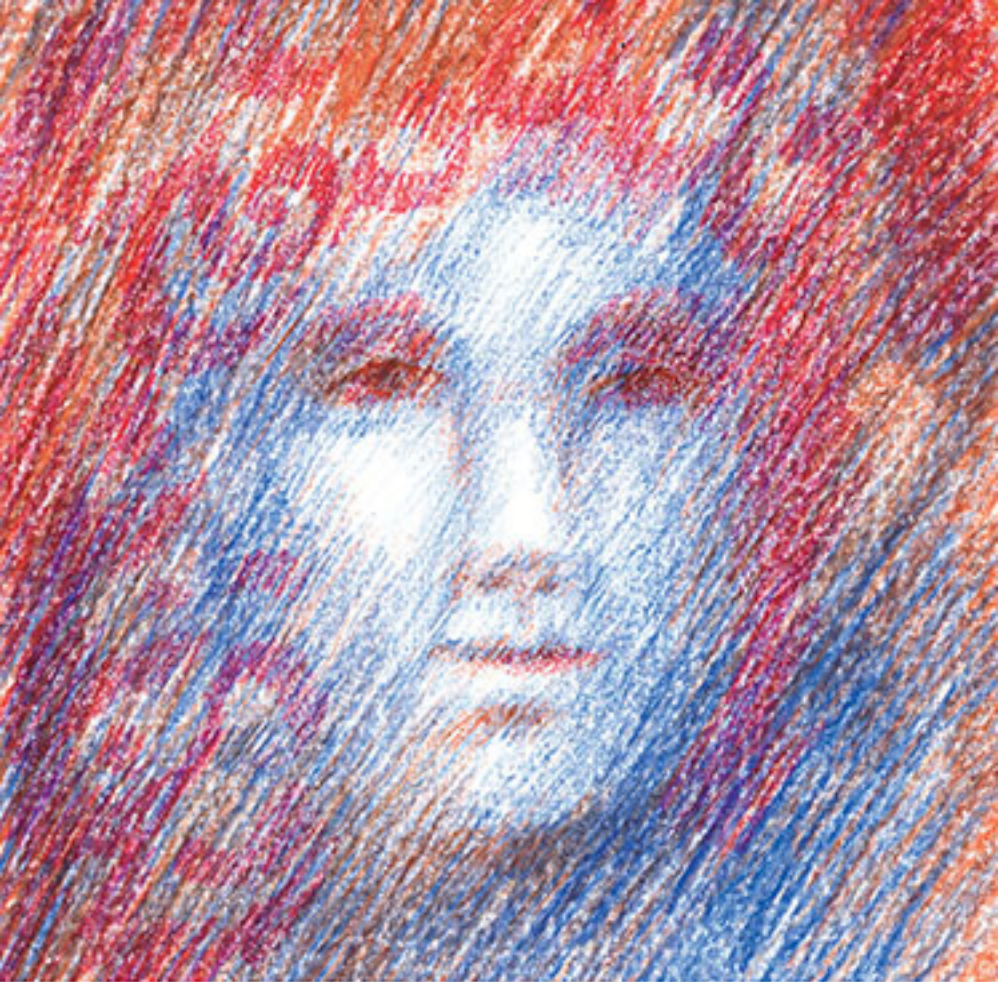


Ключевые вопросы к биографии

КУПИТИ

Про книгу

У цій книжці авторка зібрала важливі питання для біографічної роботи. При цьому мова йде про своєрідне упорядкування елементів розвитку в різні періоди життя. Тут наведені питання, які відображають ключові зміни кожного семиріччя у сфері почуттів, внутрішнього самовідчуття, життя думок та ін. Кожному семиріччю передуює опис його характерних особливостей. Книжку можна використовувати в якості робочого зошиту-щоденника, чому сприяє її оригінальне оформлення.



Гудрун Буркхард

**КЛЮЧЕВЫЕ
ВОПРОСЫ
К БИОГРАФИИ**

Рабочая тетрадь



Ключевые вопросы к биографии

Gudrun Burkhard

SCHLÜSSELFRAGEN ZUR BIOGRAFIE

Ein Arbeitsbuch



Stuttgart
Verlag Freies Geistesleben

Гудрун Буркхард

КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ К БИОГРАФИИ

Рабочая тетрадь

Перевод с немецкого
Елены Колуховой

Оформление
Евгении Ручки



Киев
Наири

УДК 159.923.2:001.08
Б91

Оформление и обложка: **Евгения Ручка.**

Буркхард Г.

Б91 Ключевые вопросы к биографии. / Пер. с нем. Е. Колюховой. — К. : Наири, 2018. — 120 с.
ISBN 978-617-7314-37-9

В этой книге автор собрала важные вопросы для биографической работы. При этом речь идет о своего рода упорядочивании элементов развития в различные периоды жизни.

Здесь приведены вопросы, которые отражают ключевые изменения каждого семилетия в области чувств, внутреннего самоощущения, мыслительной жизни и т.д. Каждое семилетие предваряется описанием его характерных особенностей.

Книгу можно использовать в качестве рабочей тетради-дневника, чему способствует ее оригинальное оформление.

УДК 159.923.2:001.08

ISBN 978-617-7314-37-9

© Verlag Freies Geistesleben &
Urachhaus GmbH, Stuttgart, 1994
© Издательство «Наири», Киев, 2018

Содержание

Введение	6
Как научиться задавать вопросы	6
О чем идет речь в моей собственной жизни?	7
О значении кризисов.	11
Характеристика 1-го семилетия (0–7 лет):	
«Мир добр»	14
Вопросы для 1-го семилетия (0–7 лет)	18
Характеристика 2-го семилетия (7–14 лет):	
«Мир красив»	28
Вопросы для 2-го семилетия (7–14 лет)	32
Характеристика 3-го семилетия (14–21 год):	
«Мир истинен»	40
Вопросы для 3-го семилетия (14–21 год)	44
Характеристика 4-го семилетия (21–28 лет)	52
Вопросы для 4-го семилетия (21–28 лет)	54
Характеристика 5-го семилетия (28–35 лет)	64
Вопросы для 5-го семилетия (28–35 лет)	66
Характеристика 6-го семилетия (35–42 года)	72
Вопросы для 6-го семилетия (35–42 года)	76
Характеристика 7-го семилетия (42–49 лет)	82
Вопросы для 7-го семилетия (42–49 лет)	86
Характеристика 8-го семилетия (49–56 лет)	92
Вопросы для 8-го семилетия (49–56 лет)	94
Характеристика 9-го семилетия (56–63 года)	98
Вопросы для 9-го семилетия (56–63 года)	100
Краткая характеристика фазы жизни после 63 лет	104
Вопросы после 63-го года	108
Вопросы, связанные с профессией (с 30-го года жизни) ..	110
Заключение	116
Литература	117

Введение

Как научиться задавать вопросы

Современный человек — это спрашивающий человек. Он не просто следует всему тому, что говорит врач, начальник, правительство и т.д. Он хочет точно знать, почему и отчего. Также население в так называемых неразвитых странах намного меньше позволяет себе что-то диктовать, чем даже еще двадцать лет назад. В то же время мир собственной личности, а также уважение к другим людям продолжают оттесняться. Так становится необходимым повышать чувство личности и чувство своей ценности, чтобы, с одной стороны, укрепить Я, а с другой — мочь признавать личность другого человека и уважать его.

Работа с биографией помогает нам в этих стараниях лучше понять других и самого себя, лучше выполнять свои задачи по отношению к земле и обществу, приводить в соответствие свои духовные и земные цели. Так каждый может делать важный вклад в развитие мира и человечества.

Важный элемент в биографической работе — это учиться задавать правильные вопросы, исходя из общего взгляда, из вслушивания и духовного восприятия. Задать правильный вопрос в правильный момент — это как процесс рождения: иногда ребенок выходит ментально, иногда — со сложностями. Это творческий процесс, который каждый должен воссоздать для себя и для других. Учиться правильно задавать вопросы можно лишь учась упражняться. Чем более мы зрелы, тем шире и всеобъемлюще мы способны спрашивать.

Но одно качество должно присутствовать всегда — сила Христа. «Если двое или трое соберутся во имя Мое, то Я между ними», говорится в Новом Завете. Она присутствует как инспирирующая сила, но действовать может только при условии уважительного и исполненного любви отношения к себе и другим.

В легенде о Парсифале герой проходит долгий путь, полный незнания, приключений, препятствий и сомнений, пока ему не удастся задать Амфортасу правильный вопрос. И мы в своей жизни тоже вступаем на путь Парсифаля, причем сегодня больше, чем когда-либо прежде, проходя его от незнания, приключений и сомнений до тех пор, пока наши знания и жизненный опыт не превратятся в мудрость и мы, где-то с середины жизни, начинаем задавать правильные вопросы — другим и себе самим.

Таким образом, представленные здесь вопросы, которые, конечно же, не могут быть исчерпывающими и окончательными, они призваны служить лишь побуждением. Предполагается, что каждый, кто будет работать с этой книгой, дополнит их и расширит.

Мы привыкли задавать вопросы другим, но всегда ли мы задаем правильные вопросы себе самим? Мы можем учиться этому, упражняться в этом. Благодаря правильным вопросам мы становимся более осознанными, нежели когда получаем ответы.

О чем идет речь в моей собственной жизни?

О чем, собственно, идет речь в той или иной жизни? Многие люди проходят мимо своей жизни, по-настоя-

щему и не прожив ее. «Жизнь уходит от меня, я все пропустил, я все время живу только для других. Зачем я вообще жил? В чем смысл моей жизни?» Это вопросы, которые мы часто можем слышать. Работа с биографией может, с одной стороны, помочь найти самого себя, выявить, каковы твои жизненные задачи, и, с другой — развить в себе понимание и интерес к другому человеку и его биографии.

Франц Шуберт однажды сказал: «Я пришел в мир ни для чего другого, кроме как ради сочинения музыки». Он знал свою цель и жил ею. Каждый из нас пришел в мир ради сочинения своей композиции, симфонии своей жизни; нам нужно только понять, как мы должны играть музыку, какая у нее тональность и, быть может, какие инструменты мы имеем в своем распоряжении.

Три потока встречаются при рождении человека: первый — это поток «гения», индивидуальности, духовного ядра, приносящего с собой разного рода жизненные замыслы, мотивации, способности и задатки. Их он выработал своими прежними инкарнациями, и в этой земной жизни, если они развиваются, они могут теперь плодотворно воздействовать на окружающий нас мир. Другой поток представляет собой земной элемент. Речь идет о потоке наследственности наших предков, составляющий физически-витальное тело. Сюда относятся также всевозможные внешние воздействия, такие как климат, ландшафт, язык, окружение и время, в котором человек родился. Третий поток, представляющий собой душевный элемент, душевное развитие, связан с влияниями людей, которых мы встречаем в жизни: родителями, воспитателями, учителями, друзьями, супругами, детьми, коллегами и т.д. (ср. схему на стр. 11).

В первый 21 год на первом плане стоит биологическое развитие, с 21 по 42 год — душевное развитие, а начиная с 42-х, благодаря работе Я, для каждого отдельного человека увеличивается возможность прийти к духовному развитию. Вплоть до середины жизни индивидуальность все глубже инкарнируется в тело. Время до 35-го года жизни есть время подготовки, после чего мы все больше работаем над реализацией нашей жизненной задачи. При этом мы постоянно сталкиваемся с препятствиями, заставляющих нас расти и приобретать новые способности. Таланты и способности, которые мы реализуем на земле, являются плодами прежних земных жизней. Все, что нам тяжело дается и что извне подступает к нам в качестве препятствий и жизненных вызовов, мы должны проработать — из этого возникают способности для будущего. Эти взаимосвязи подробно описаны в моей первой книге «Возьми жизнь в свои руки».

Теперь я могу задать себе вопросы: каковы мои способности, что дается мне легко? Какой мой потенциал, раскрывается ли он, использую ли я его? Так я приближаюсь к моим жизненным замыслам, и если я на правильном пути, то мне удастся отыскать «красную нить» и все больше реализовать свою внутреннюю биографию.

Когда я себя спрашиваю о том, что мне дается с трудом, где мне приходится прилагать усилия, какие препятствия я должен преодолевать все снова и снова, тогда я подхожу к тем элементам, которые разовьются в будущем, частично еще в этой, частично же лишь в следующей инкарнации. Разве нет событий, много раз повторяющихся в моей биографии, и необходимости серьезно разбираться с ними? Если я попробую избегать их, тогда они придут снова с другой стороны. Это те вызовы, кото-

Кінець безкоштовного
уривку. Щоби читати
далі, придбайте, будь
ласка, повну версію
книги.

ridmi
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

КУПИТИ