

**І де був той розум?..**

**КУПИТИ**

## Про книгу

У кожного з нас у душі йде війна між світлом і темрявою. Ніхто не живе без проблем і розчарувань. І навіть у багатій розкішній білявки є свої секрети. І у футбольного капітана, який вирізає в сорочках дірки навпроти серця, теж. У кожного з нас — своя історія, а в ній є розділи, які ми не хотіли б зачитати вголос.

«І де був той розум?..» — роман про кохання й ненависть, вірність і зраду, помсту і прощення — дивує та надихає, шокує й захоплює. І все це — водночас, саме так, як у житті.

Кахлі на підлозі здригаються під ногами. Повз мене проноситься табун балерин. Їхні стрункі ніжки тупотять, як артилерія перед наступом. Шатенка. Брюнетка. Руденька. Пряме волосся. Кучеряве. Усе зливається в барвисту веселку фасонів і тасьмочок. Я вишукую поглядом одну біляву голівку, яку б з радістю потовкла просто об цю стоптану підлогу.

Сьогодні можеш не приходити, королево скурва.

Я вклякла на порозі балетної студії моєї мами, вбрана в тісне блідо-рожеве трико. З мого плеча мляво звисає біла спортивна торбинка.

Від тугого вузла голова горить вогнем. Щоразу, як я роблю зі своїм волоссям щось непутяще — мої золоті кучері клаптями опадають на підлогу у ванній. Я кажу мамі, що це через мої сміливі експерименти з волоссям, але насправді це брехня. Якби їй було не пофіг на мене — тільки реально, а не для показухи, — вона б знала про це.

Я вкручую свої покоцані пальці в пуанти, намагаючись проковтнути клубок, який застряг у горлі від хвилювання. Вія не прийшла. Дякую тобі, Марксе.

Дівки пролітають, мов торпеди, лякаючи мене по спині. Відчуваю, як їхні смішки відлунюють у моєму порожньому шлунку. Моя торбинка плюхається на підлогу з глухим звуком. Мої однокласниці худіші, стрункіші і гнучкіші за мене, їхні спини рівненькі, наче знак оклику. А я? Я невеличка, мускулиста і схожа на знак запитання. Завжди невпевнена в собі й готова вибухнути будь-якої миті. Мій вираз обличчя не мужній і не імпазантний, а радше зрадливий і непередбачуваний. Я з тих людей, що не вміють приховувати емоцій. Ра-діючи, я широко усміхаюся, а радію я завжди, коли моя мама дивиться на мене.

«Бубонько, тобі варто піти в гімнастки або в команду підтримки. Там тобі буде значно краще, ніж у балеті».

Але мама вміє часом ляпнути щось таке, від чого моя самооцінка летить у прірву. Оці її слова закарбувалися рельєфною вм'ятиною, але я стримую гнів.

Мелоді Грін-Фалловіл — колишня балерина, яка першого ж тижня у Джуліард зламала собі ногу, їй тоді було 18. Тож від мене чекали видатних

успіхів у балеті, щойно я з'явилася на світ. А я — така моя доля — виявилася на рідкість непридатною до нього.

І тут варто трохи розповісти про Вію Скаллі. Їй теж 14 років, і в ній є все, чого я так відчайдушно прагну. Вона висока струнка блондинка. А найгірше те, що на тлі її таланту мої танцюльки — просто дика зневага до всіх пуантів на світі.

Три місяці тому Вія отримала лист — запрошення на прослуховування від Королівської Академії балету. Чотири тижні тому полетіла туди. Її батьки-мажори не змогли вирватися з роботи, тож моя мама зубами вхопилася за можливість полетіти з нею на тиждень до Лондона. І тепер весь клас не може дочекатись, коли стане відомо, чи вчитиметься Вія в Академії. У студії кажуть, що вона має всі шанси. Навіть танцюрист з України, Олексій Петров, шістнадцятирічний самородок, типу як Джастін Бібер у балеті, виклав сторіз про Вію після її прослуховування.

«Не можу дочекатися, коли ми творитимемо магію разом».

Я не здивуюсь, якщо виявиться, що Вія не здатна на жодну магію. Вона завжди була стервом.

— Бубонько, не стирчи у дверях. Ти заважаєш іншим, — наспівує моя мамця, стоячи до мене спиною. Я бачу її відображення у дзеркалі на всю стіну. Вона насуплено проглядає журнал відвідувань, позираючи на двері в надії побачити Вію.

Вибач, мамо, але тут лише твоя донька.

Вія завжди запізнюється, а моя мама, яка ненавидить запізнення, їй потурає.

Я нахиляюсь, щоб підняти свою торбинку, і переступаю поріг студії. Лискучий станок окреслює периметр аудиторії, а з величезних вікон відкривається захоплива панорама на уславлений центр містечка Годос-Сантос. Персикового кольору лавки прикрашають вулиці, обсаджені деревами, а кришталєво-блакитні башти виблискують тоненькою стрічкою на горизонті, де океан цілується з небом.

Я чую, як відчиняються рипучі двері, і заплющую очі.

Тільки не ти, будь ласка.

— Вія! А ми вже тебе зачекалися! — мамине торохтіння пробігає по моїй спині чергою з пневматичної рушниці, від чого я аж спотикаюсь. По всій аудиторії пирскають смішки. Я ледь встигаю схопитися за станок — за мить до того, як мала б гепнутись колінами на підлогу. Тримаючись однією рукою, я присоромлено сповзаю у незграбне пліє.

— Бубонько, будь чемною і посунься, щоб Вія могла пройти, — муркоче моя мама.

Мамуню, це дуже символічно, але я б хотіла, щоб Вія теж хоч би разочок посунулася заради мене.

Певна річ, її безцінна обдарованість не вдягнули сьогодні балетний костюм, попри те, що в неї є таке італійське трико, про яке інші дівчата можуть тільки мріяти. Вія — зі справді багатой родини, бо навіть заможні не надто поспішають викинути двісті баксів за звичайне трико. На відміну від моєї мами, яка, мабуть, уже змирилася з тим, що балерини з мене не вийде, тому єдине, що їй залишилось — це хоч одягати мене як балерину.

Сьогодні Вія прийшла в коротенькій жовтій сорочці з пташеням Твіті і легінсах з дірками. Очі червоні, на голові безлад. Їй взагалі все по цимбалах, чи що?

Вона криво посміхається і гордовито кидає мені:

— Бубонька...

— Цуценя, — кидаю їй у відповідь.

— Цуценя? — пирскає вона сміхом.

— Я б назвала тебе сучкою, але ж ми обоє знаємо, що вкусити ти не годна, бо в тебе зубів немає.

Я поправляю свої пуанти, вдаючи, що попустила її. Але яке там... Вона узурпувала час моєї мами, а діставати мене почала задовго до того, як я стала щось дзявкати у відповідь. Вія вчиться у школі в Сан-Дієго. І каже, ніби це тому, що її батьки вважають дітей у Тодос-Сантосі надто фальшивими і зіпсутими. А батьки хочуть, щоб вона зростала серед реальних людей.

А знаєте, що ще фальшивка? Корчити із себе когось іншого. Мушу визнати, що я — манірна принцеса. Можете подати на мене в суд.

(Спробуйте зробити це. Я найму дуже крутого адвоката — можу собі дозволити.)

— Почекай мене після заняття, Ві, — підливає масла у вогонь моя мама і розвертається до програвача.

Ві (Ві!) користується нагодою розтягнутись — і наступає мені на ногу.

— Упс! Здається, не лише ти тут незграба, Дарко.

— Я б сказала тобі впасти замертво, та боюсь, що моя мама змусить мене піти на твій похорон, а він не вартий мого часу.

— Я б сказала тобі поцілувати мене в дупу, але твоя мама вже давно мене туди цілує. Якби ж вона любила тебе хоча б вполовину того, як любить мене... Хоча це круто — принаймні в тебе є гроші на психолога. І на пластичну операцію.

Вія зневажливо плескає мене по спині, криво посміхаючись, а я ненавиджу, ненавиджу, ненавиджу її за те, що вона привабливіша.

І я не можу зосередитись аж до кінця заняття. Але я не дурепа. Хоч я і знаю, що моя мама любить мене більше, ніж Вію, також розумію, що це лише материнський інстинкт.

Здається, минає вічність, та врешті нас відпускають. Усі дівчата парами йдуть до ліфта. — Дарко, доню, будь ласка, принеси нам напоїв зі «Старбаксу». Мені треба забігти в кімнату для дівчат, а потім дещо обговорити з Ві, я швиденько.

Мама плескає мене по плечу і неквапливо виходить зі студії, лишаючи по собі шлейф від парфумів, немов якийсь чарівний пилок. Моя мама могла б віддати всі свої органи, аби врятувати нігтик котроїсь зі своїх учениць. Вона огортає всіх своїх балерин любов'ю, змушуючи мене страждати від ревнощів.

Я беру мамину сумку і швидко розвертаюся, щоб не зчепитися з Вією, як каже мій тато, в обміні «прикрощами».

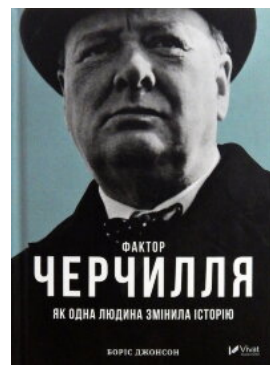
— Бачила б ти її обличчя, коли мене прослуховували... — Вія розтягується перед дзеркалом у мене за спиною. Вона неймовірно гнучка і спритна. Іноді мені здається, що вона могла б обплестись навкруг моєї шиї і задушити до смерті. — Це було феєрично. Вона сказала мені, що судячи з усього, мене не тільки візьмуть, але я ще й буду в них зірочкою. Я почувалась так, наче...

— Вона клацає пальцями, підбираючи потрібне слово. Я бачу її у дзеркалі, але не обертаюсь. На моїх очах зрадницьки блищать сльози. — ...Наче я повернула її до життя. Ти ж ніколи не станеш балериною, бо ти така, ну, дуже ти. Але ж є ще я. І тепер вона бачить, що хоч хтось із тих, кого вона любить, досяг мети.

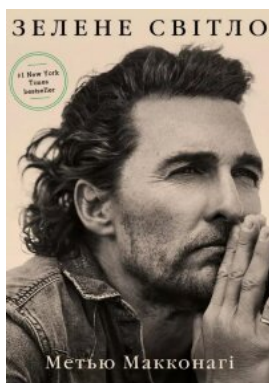
## Рекомендована література



Розбитий лицар



Фактор Черчилля. Як одна людина змінила історію



Зелене світло



Рецепт ідеальної дружини



Спогади про нього

Перейти до категорії  
**Романи**

**ridmi**  
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

**КУПИТИ**