

**Гера**

**КУПИТИ**

## Про книгу

Роман «Гера» Дженніфер Сейнт — художнє переосмислення давньогрецького міфу, де могутня богиня постає не як тінь Зевса, а як жінка з власною волею, силою і прагненням свободи. Це історія боротьби з патріархальним устроєм Олімпу, пошуку справедливості та внутрішньої цілісності.

## ПРОЛОГ

*Леобург важко здивувати, проте сьогодні на майдані Олекси Чорного голиці ніде впасти. Перехожі зупиняються, люди у будинках відчиняють вікна, хлопчакви видряпуються на ліхтарні стовпи.*

*Усі збираються заради нього.*

*Хай він брав участь у подібних заходах тисячу разів, та щоразу ця увага й захват тішать, наче вперше. Леобуржці ловлять кожне його слово, стежать за кожним порухом: як він недбало поправляє шийну хустку, як елегантно схиляє голову, щоб феротипіст упіймав найкращий ракурс, зображаючи його тріумф. Шкода, зображення вийде нечітким — небо сьогодні похмуре, і над містом, крім звичного жовтуватого серпанку, нависають важкі хмари, що провіщають дощ. Глядачі хвилюються, захоплено замирають. Так, мабуть, варто послухатися дядька й пошукати щастя в політиці. Ці ідіоти носитимуть його на руках.*

*— Пані й панове! — він перебігає поглядом присутніх. У голові паморочиться: блакитні, білі, ніжно-жовті стіни будинків ніби обертаються коловоротом. Бентежить дивне відчуття: він бачить усе так ясно, до найдрібніших деталей, мов дивиться крізь лінзи тетранокля. Тонке мереживо на грудях юної дівчини, яка не зводить з нього очей, здіймається від схвильованого дихання. По шії огрядного пана у першому ряду сповзає крапля поту. Над головою гуркочуть вагони повітряної монорейки, і пасажири припадають до вікон, роздивляючись площу, — їхні обличчя білими плямами сяють за запиленим склом. Інтрига! Ще б пак! Це небезпечний, дуже небезпечний експеримент.*

*— Пані й панове! — повторює він, і площа завмирає. — Сьогодні ми маємо честь презентувати вам унікальний винахід, справжнє диво науки й техніки! Ми назвали його водомобілем.*

*Він справді любить цього маленького монстра. І не шкодує жодного лео, вкладеного в його розробку. Перед очима пролітають давнішні мрії — слава, запаморочливий успіх і тур усією Європою, всім світом, як досі їздили тільки найкращі винахідники міста. Як багато він заробить!*

*Навіть шкода того дурнуватою бідолаху, який продав свої креслення за безцінь!*

*Водомобіль одразу полонив його думки. Можливо, зараз, порівняно з розкішними кінними екіпажами аристократів чи доладно зібраними паромобілями, цей горбатий карлик із опуклими фарами й роздутим дахом не схожий на чиюсь мрію, проте скоро ця модель заповнить вулиці Леобурга. Його жадатимуть усі — панночки в кольорових панчохах, солідні торговці патентами, розбишаки з Робітничого району. Бо це — майбутнє!*

*Краєм ока він помічає брата. Той стоїть на сходах, спираючись на білого кам'яного лева. Прийшов, бо сподівається побачити його провал! Жалюгідний пияк, нездара. Погляд тем-но-карих очей, як завше, похмурий. Раптом брат посміхається самим кутиком рота. Від цієї посмішки спину всипає холодом. Слова завченої промови випурхують з голови, мов перелякані пташки. Він замовкає, а шофер визирає з кабіни, чекаючи на команду.*

*— Ми не розкриватимемо всіх деталей... — бурмоче він, ледь зняковівши. — Але сміливо заявляємо: незабаром гуркоту й чаду на вулицях поменшає. Адже наш автоматичний екіпаж пересувається, використовуючи саму лише воду!*

*Натовпом пролітає гомін сумніву, а він бере барильце і заливає воду до бака водомобіля.*

*Як же йому подобається ця іграшка — цілковито, до блиску хромованих ручок.*

*— Яким же це чином, дозвольте поцікавитися, пане Яблонський? — недовірливо насуплюється високий пан, зазираючи всередину механізму. — Хіба йдеться не про парову тягу?*

*Ось воно! Ось це питання!*

*— Забудьте про неї! — збуджено вигукує чоловік. — Пара — вчорашній день! Леопольде, друже мій, — звертається до шофера, — почнімо демонстрацію. Пані й панове, на всі ваші запитання ми відповімо за мить, а поки що — насолоджуйтеся видовищем!*

*Він сідає всередину і хвацько грюкає дверцятами кабіни прями́сінько перед носом занадто допитливого роззяви. Той червоніє від обурення й відступає на крок. Секунда, дві. Водомобіль оживає, починає вібрувати — стінки його тремтять дедалі сильніше, дужче, і це тремтіння починає непокоїти. Він дивиться на водія — той гарячково смикає за важелі керування, проте водомобіль не рухається з місця.*

*— Леопольде?! — стривожено вигукує він, а тоді несамовито лементує: — Леопольде!!!*

*Хапається за важіль аварійного скидання газів і зціплює зуби — шкіру обпікає.*

*А за мить усе вибухає гуркотом, вогнем і нестерпним болем.*

**ridmi**  
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

**КУПИТИ**