

**А ви щось чули про Кітті  
Карр?**

**КУПИТИ**

**Родинна сага про гламурне життя старого Голлівуду та принади сучасного шоубізу.**

Кітті Карр Тейт, Біла ікона срібного екрана, помирає і заповідає мільйонні статки сестрам Сент-Джонс, трьом заможним Чорним дівчатам. Це породжує запитання. Цілу купу запитань.

Еліс Сент-Джонс, і сама знаменита акторка, радше готова розібратися з історією Кітті, ніж спілкуватися з пресою. Та в щоденниках зірки вона знаходить те, що зсуває з осі весь її світ дужче, ніж будь-який бурхливий скандал, а їх дівчині не бракує — тут і зрада нареченого, і наслідки провокативного колажу, викладеного в інстаграмі.

Правда про сходження Кітті до зеніту слави на сегрегованому Півдні розкриє несподівані родинні зв'язки, несплачені борги та суперечливі злочини, які, варто тільки смикнути, розпустять суто американську тканину життя сестер Сент-Джонс та їхнього найближчого оточення.

Заглиблюючись у минуле Кітті, Еліс змушена поглянути на себе збоку, переоцінити власний шлях та усвідомити, яку силу мають таємниці померлих над живими. «А ви щось чули про Кітті Карр?» — захопливий роман, дія якого відбувається в декораціях Голлівуду, проникливе й тонке дослідження спадку — родинного, расового, гендерного — та вибору, який часом доводиться робити жінкам.

Половина світу видає щось за те, чим воно не є.

Е.Ф.Бідл

## РОЗДІЛ 1

*Еліс*

### **Суботній ранок, 28 жовтня 2017 року**

Еліс так і не пішла спати, і не тільки вона. Батько зачинився у своєму музичному бункері. Мати тинялася туди-сюди, ховаючись у глибинах лабіринту, та Еліс все одно час від часу чула, як шурхотить під її ногами галька. Лабіринт починався за кілька кроків від заднього двору маєтку «Сент-Джон», зелений листяний живопліт і трояндові кущі тягнулися вгору й стискали в обіймах заплутані стежечки.

Небо затягло хмарами, і єдиним джерелом світла лишалися спиці оглядового колеса. Воно стояло низько, на четвертому ярусі їхніх угідь, тож із будинку було видно лише половину. Цей подарунок матері понад два десятиліття тому зробив один французький режисер, умовляючи знятися у фільмі, від якого вона, зрештою, відмовилася. Мама вважала те колесо більмом на оці, але не позбувалася, бо ж воно було неабиякою темою для розмов. Відвідувачі порівнювали його з велетенським ловцем снів, адже вважали, що той чи те, що ховалося за його присутністю, уособлювало спільні, хай і запрограмовані бажання багатьох. Це був символ знаменитості, клубу, до якого прагнув потрапити кожен — тоненька межа між богами та смертними. На сідальці Еліс і справді почувалася трохи богинею.

Не призначений для сидіння дерев'яний майданчик два на

два метри містився майже на самісінькому вершечку будинку, де минуло дитинство Еліс. Він був підвішений між густим платановим гіллям, тому із землі непомітний, зате з нього, як із висоти пташиного польоту, відкривався чудовий краєвид на їхні чотиририбусні угіддя та й весь Лос-Анджелес під пагорбом, на якому розкинувся маєток «Сент-Джон». Того тижня сідацьке стало її притулком.

Ізольована вже впродовж тижня Еліс відчувала, що приїзд сестер, які трохи затрималися, лише посилював стрес. Перебуваючи поруч, вони мали б близитися, як це було в дитинстві. Усе змінилося за одну ніч, і вона не знала, як удавати перед ними, буцімто нічого не сталося.

Еліс могла за командою зобразити будь-які емоції, але не вмiла передати те, як почувалася насправді.

Вона залишалася на сідацьці до шостої години, аж поки задзвонив будильник на ранкову руханку, яку вона мала робити обов'язково, щоб упоратися з тривожністю. Того ранку вона займалася цілу годину, проте все одно почувалася неспокійно.

Еліс сиділа на єдиній сходинці перед вхідними дверима й чекала, коли з'явиться її охоронець і водій Енді Девіс, який працював на неї вже п'ять років. Він привіз її менеджерку з реклами, а за сумісництвом найкращу подругу ще з дитинства, Ребекку Овенз.

— Раночку! — привіталася Ребекка й простягнула їй паперовий стаканчик зі «Старбаксу».

Еліс насупилася й поставила його в підставку між ними.

— Ти знаєш, що я ненавиджу «Старбакс».

— Вибач, ми не встигли заїхати по твоє улюблене лавандове лате.

— Готова закластися, що зідзвонитися у фейстаймі з Гейбом ти встигла.

Давній Ребеккин залицяльник саме вирушив у європейське турне з одним із найвідоміших рок-гуртів.

— То впродовж кількох місяців, що нам залишилися, ми обговорюватимемо мої стосунки?

— Просто констатую факти.

Коли вони проїжджали через шестиметрові чорні залізні ворота маєтку, Еліс упіймала в дзеркалі заднього огляду позирк Енді. На воротах, які пасували б до замку, були викарбувані вигадливі візерунки з пташок і дерев.

Папараці, що зазвичай чекали на головній вулиці між воротами Бел-Ейр, помітивши Енді, застрибнули у Фургон, щоб рушити назирці. Ребекка помахала їм рукою, а тоді запустила сріблясті нігті в густу копицю рудого волосся. Люди щодня зупиняли дівчину на вулиці, щоб зробити комплімент її яскравій зачісці.

— Камери поводитимуться агресивно. За перші фото платитимуть до двохсот тисяч доларів. Треба було комусь іншому забрати Джованні й Ноель з аеропорту.

— Енді — не таксі для всієї родини, — відрубала Еліс.

— Було б доцільно навіть тобі тимчасово змінити водіїв.

— Я не планую виїжджати за ворота. Ми не хочемо підкидати дров у вогонь.

У Ребекки завібрував мобільник.

## Рекомендована література



Гість на Різдво



ОРЗ. Руководство для здравомыслящих родителей

Без фільтрів.  
Інсайдерська історія  
Instagram

Магія Різдва

Розгадка геніальності.  
Як працює інженерія  
ідей

Де, що і коли?

**ridmi**  
ТВІЙ УЛЮБЛЕНИЙ КНИЖКОВИЙ

**КУПИТИ**